



學習
歷程

檔案
分享

一起

重返

18歲吧!?

主講者 // 鄭伊璟 老師
國立鳳新高中2021/01/19





01

文字內容

寫了什麼？

02

美感設計

看到什麼？

03

個人特質

找出什麼？

心得X反思X應用

美術班-學習歷程檔案實例

圖片X文字X色彩=版面設計

普通班-學習歷程檔案實例

知識點X脈絡線X整體面

美術班-水彩課程參考



大家上一樣的課



就是有人做出不一樣的結果





文字
內容

營養多一點

美感
設計

美感多一些





文字
內容

營養多一點

美感
設計

美感多一些

個人
特質

留下好印象





重返18歲的代價：準備工作

筆記

知識內容

拍照

上課過程

成果

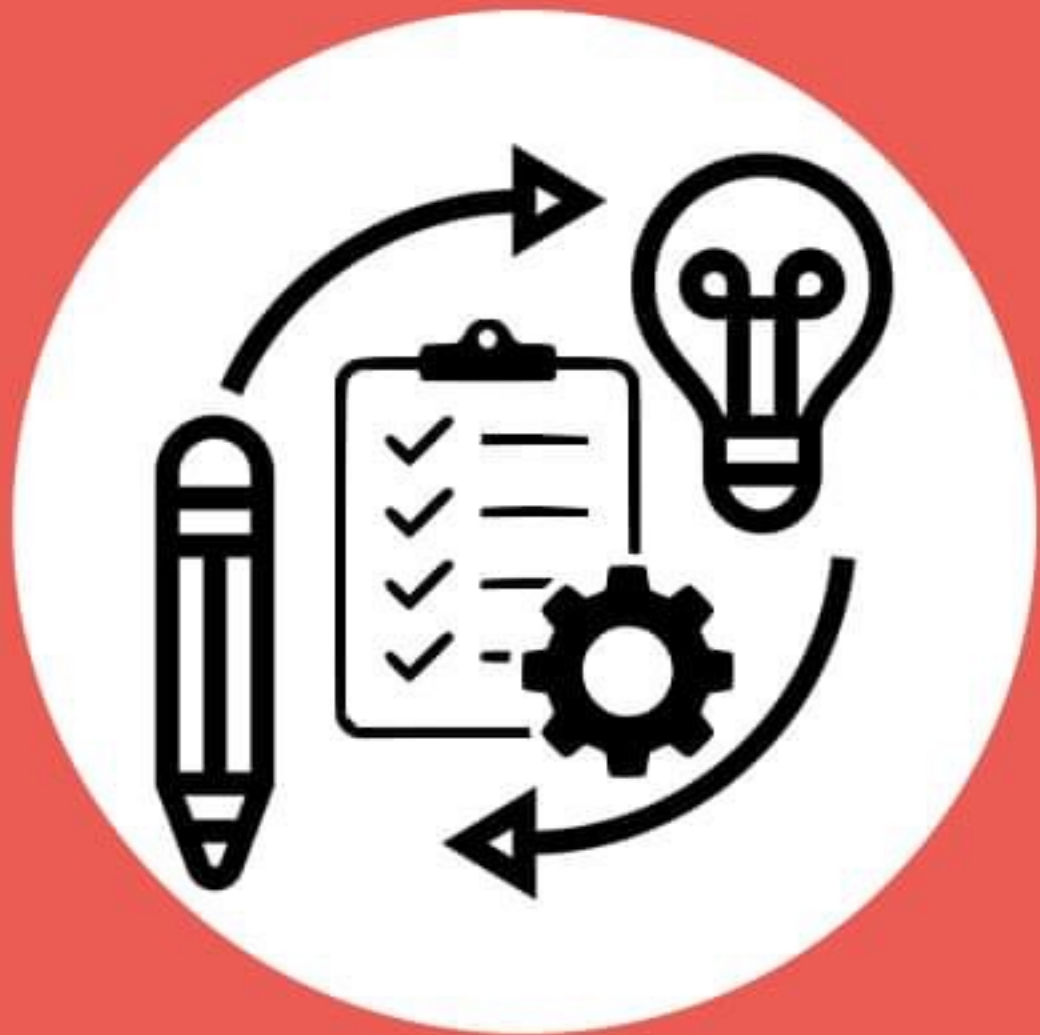
作品呈現

『一張紙』 呈現學習歷程

What

學習歷程檔案
實作交流





01

文字 內容

學習歷程檔案

心得X反思X應用

美術班—學習歷程檔案實例



美術班水彩課靜物畫 這樣的學習歷程檔案可以寫什麼呢？



卻沒寫出課程當中的學習歷程

價「值」與價「格」

試試不同的交換禮物 🎁

或者說試試不同的水彩課程

用一顆高麗菜來與學生交換禮物
進而將禮物與高麗菜化為靜物組

能有「給的能力」是幸福的





自我覺察：學習歷程檔案

學習

筆記 知識內容



歷程

拍照 上課過程

檔案

成果 作品呈現

寫下要看見
哪些元素？





像是在準備一道菜的過程

學習



老師提供
食譜

歷程



學生動手
實作

檔案



學生上菜
擺盤



學習

歷程

檔案



老師給的
學了什麼

自己學的
如何學習

不會到會
完成心得

為何不好
反思檢討

文件影音
沒有絕對

重要的是
好懂理解

台美史課程

知識內容

了解台美史脈絡
認識台美藝術家



自學上網

整理藝術家生
平及畫作



練習水墨

記錄練習過程
比較完成作品



紀錄心得

繪畫水墨的
過程



進階應用

跨科領域的
合作連結

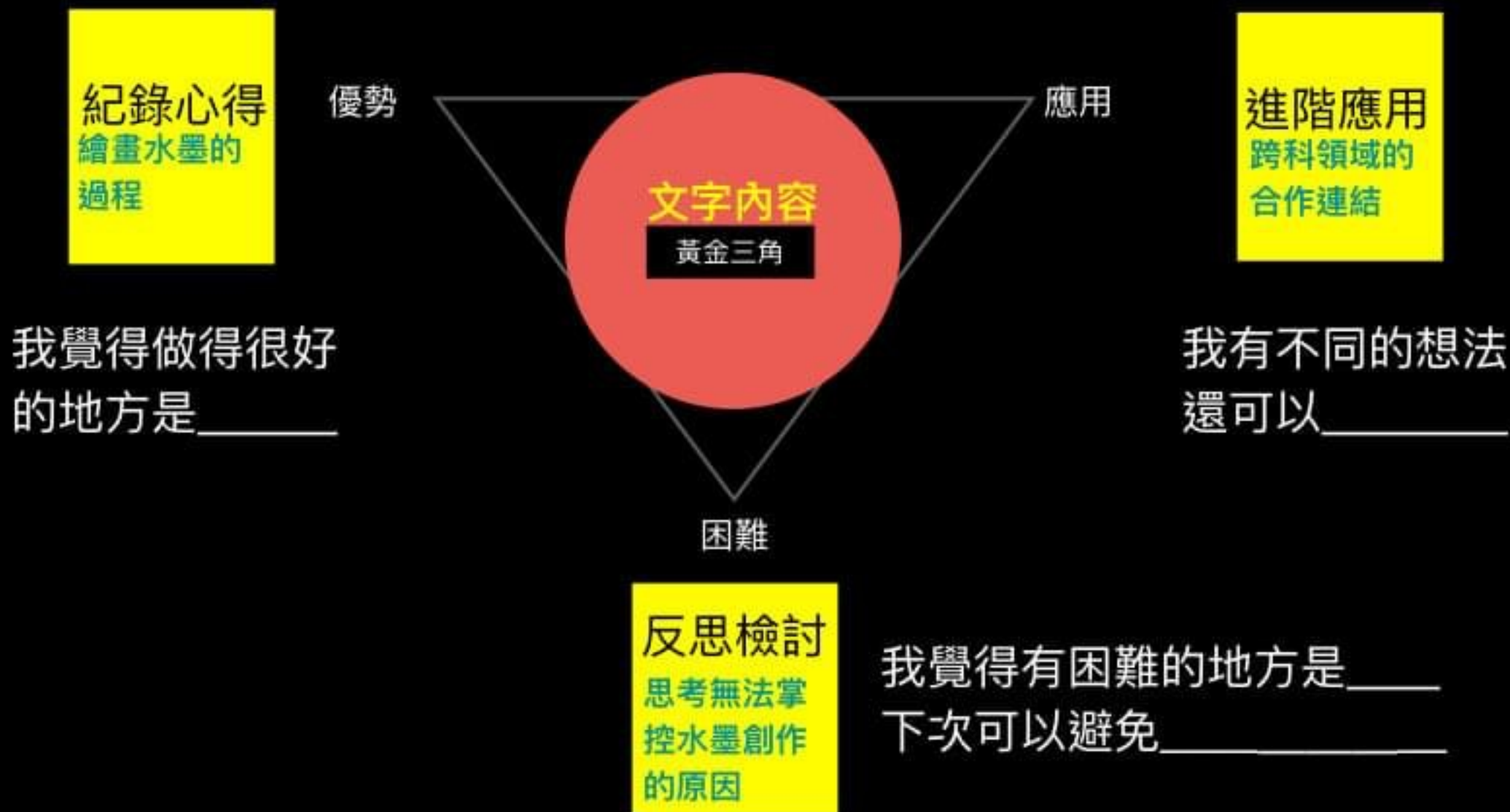
反思檢討

思考無法掌
控水墨創作
的原因



重要的是
好懂理解





教師設計的課程脈絡



實作1 選擇一位藝術家

用A4紙張對折，左邊讓學生針對自己選擇的台灣藝術家用手機自主學習，去調查此藝術家的生平，並針對你認為最有共鳴點寫下即可。右邊則畫出最具代表性作品。



實作2 水墨濃淡乾濕練習

練習運筆畫出直線橫線及用水份調墨來表現濃淡乾濕，鼓勵學生大膽試驗，並針對未來要畫的藝術家肖像及菜色做練習。



實作3 畫出畫家肖像

用線條畫出模仿古書的排版樣式，在右邊畫出畫家及背景則為代表作品，下方則介紹畫家生平及作品，左邊則構思哪一道菜最能代表藝術家的一生背景。



實作4 準備食材製作一道

現場烹煮或是攜帶現成食物製作一道屬於藝術家的菜，並說明此道菜可以看到台灣藝術家的生平或是代表作品。像是有學生用湯圓內包梅子及芝麻裹出灰色小丸子，用巧克力勾勒樹梢，來說明李「梅」「樹」及三峡祖師廟的百鳥朝梅柱的灰色。



知識內容

了解台美史脈絡
認識台美藝術家

自學上網

整理藝術家生
平及畫作

練習水墨

記錄練習過程
比較完成作品

紀錄心得

繪畫水墨的
過程

進階應用

跨科領域的
合作連結



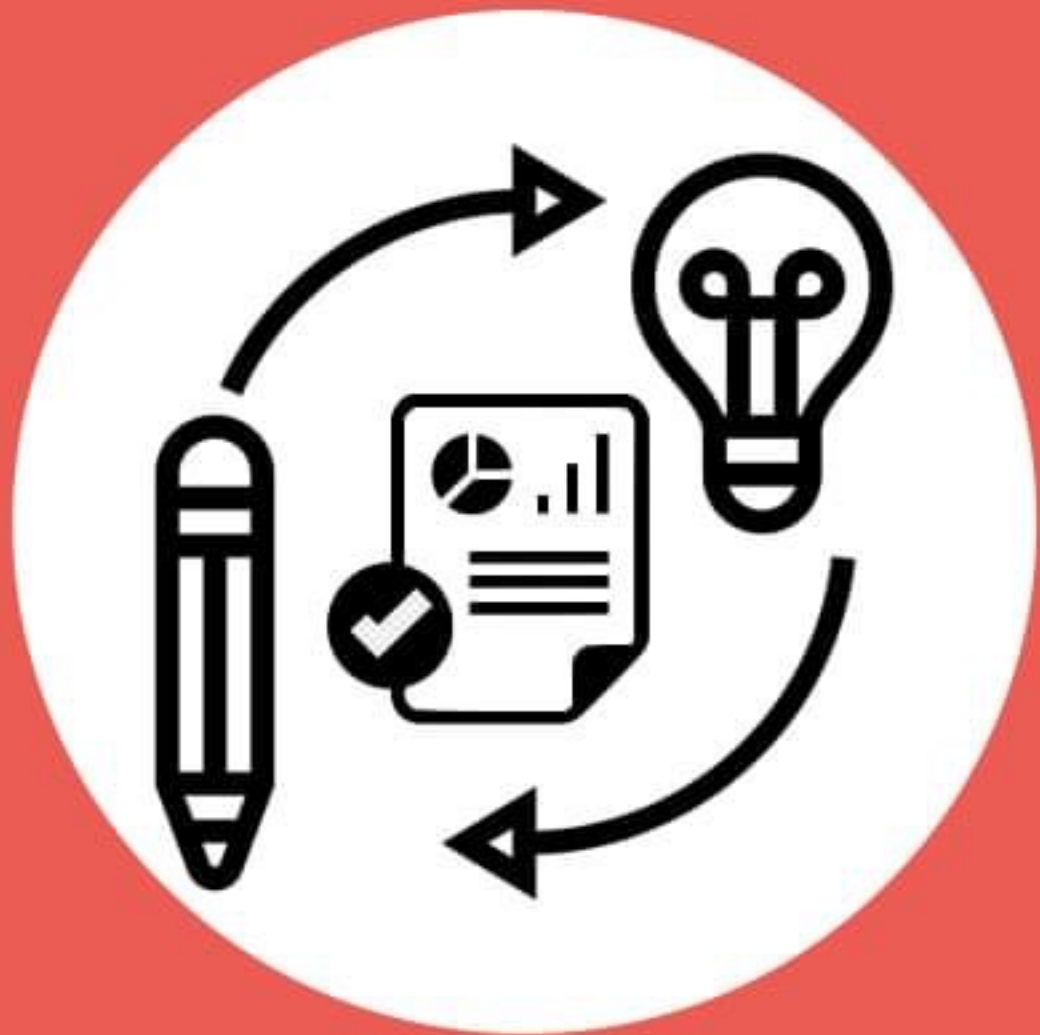
反思檢討

思考無法掌
控水墨創作
的原因



好懂理解
重要的是





02

美感 設計

學習歷程檔案

圖片X文字X色彩=版面設計
普通班—學習歷程檔案實例



換位思考



重要的是
好懂理解



如果，你是教授
你看到了什麼？

A 同學



一張照片
可以看到

- 學習歷程
- 成果作品
- 心得感想
- 反思檢討

B 同學



一張A4
可以看到

- 學習歷程
- 成果作品
- 心得感想
- 反思檢討

C 同學



一份簡報
可以看到

- 學習歷程
- 成果作品
- 心得感想
- 反思檢討



版面設計三要素

排版的思考方式 = 表達能力

「傳達正確訊息給對象」

重要的是
好懂理解





版面設計三要素

排版的思考方式 = 表達能力

A

圖像

抓住眼球

B

文字

吸睛排版

C

色彩

強化印象

重要的是
好懂理解



Google 相簿
PhotoScan



Canva
app或網頁版

沒有絕對的軟體
用的習慣最重要



圖像 抓住眼球 A



1. Google 相簿
推出的 PhotoScan

2. 自己來！
鳥瞰角度拍攝—手機水平式



1. 專業攝影棚

2. 網拍地墊





3.自己來！
一張白紙搞定

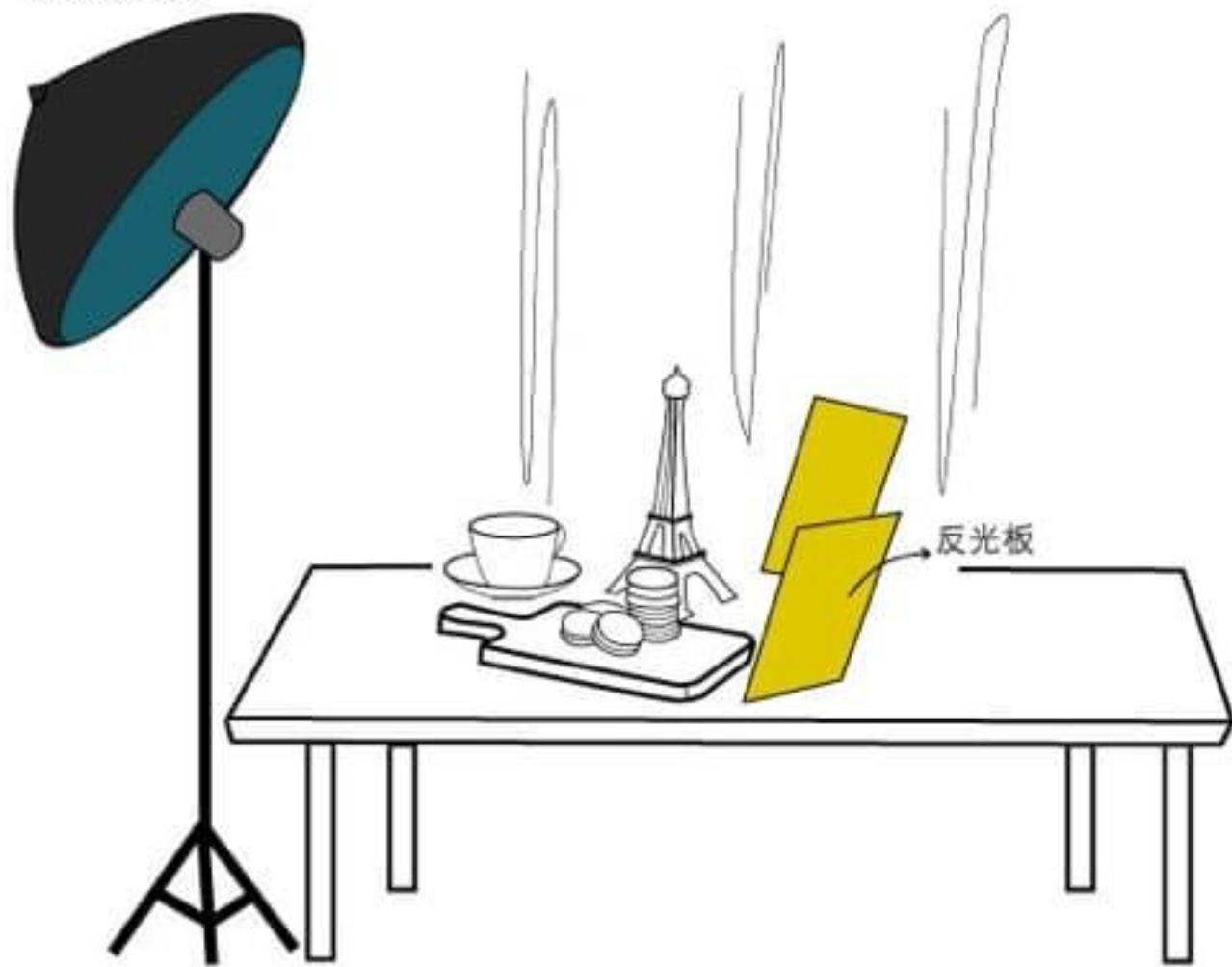




4.同學一起來！
和作品一起拍照證明



Profoto 500w



1-1光線

1-2角度

攝影

抓住你的眼球

1-1光源

自然光



外部光源



白平衡調整



1-2角度

鳥瞰角度



側面角度



水平角度



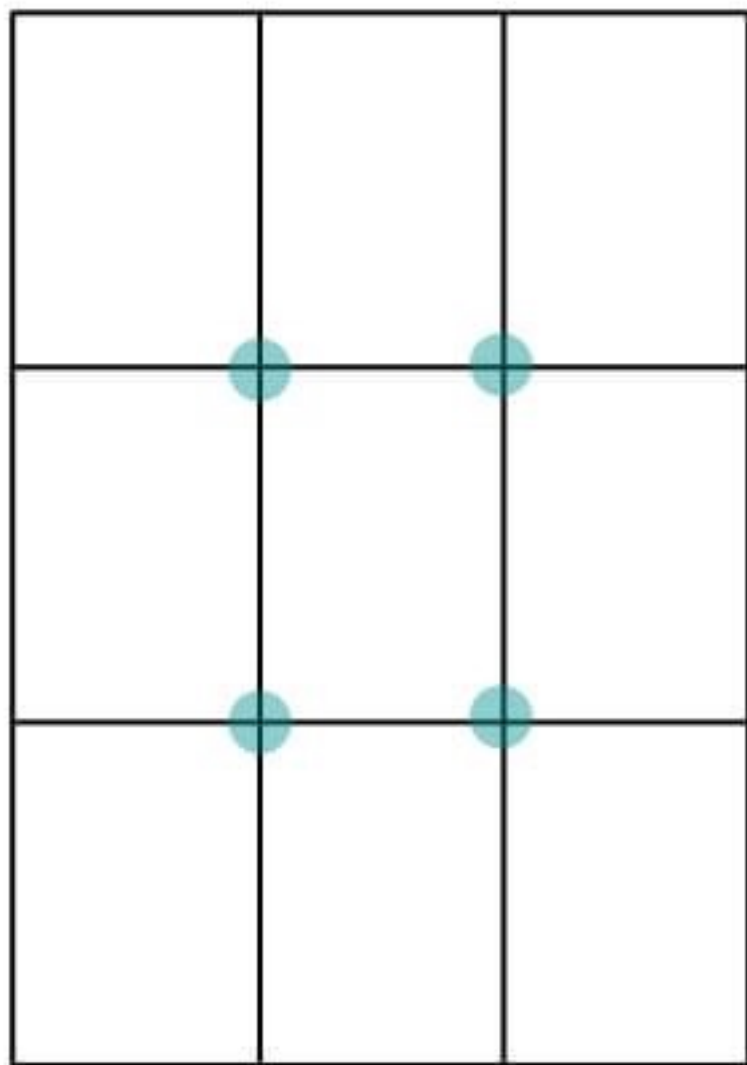
練習
看看

可以再更好的展現



每次都想一下怎麼可以更好

文字
吸睛排版
B
版面佈局



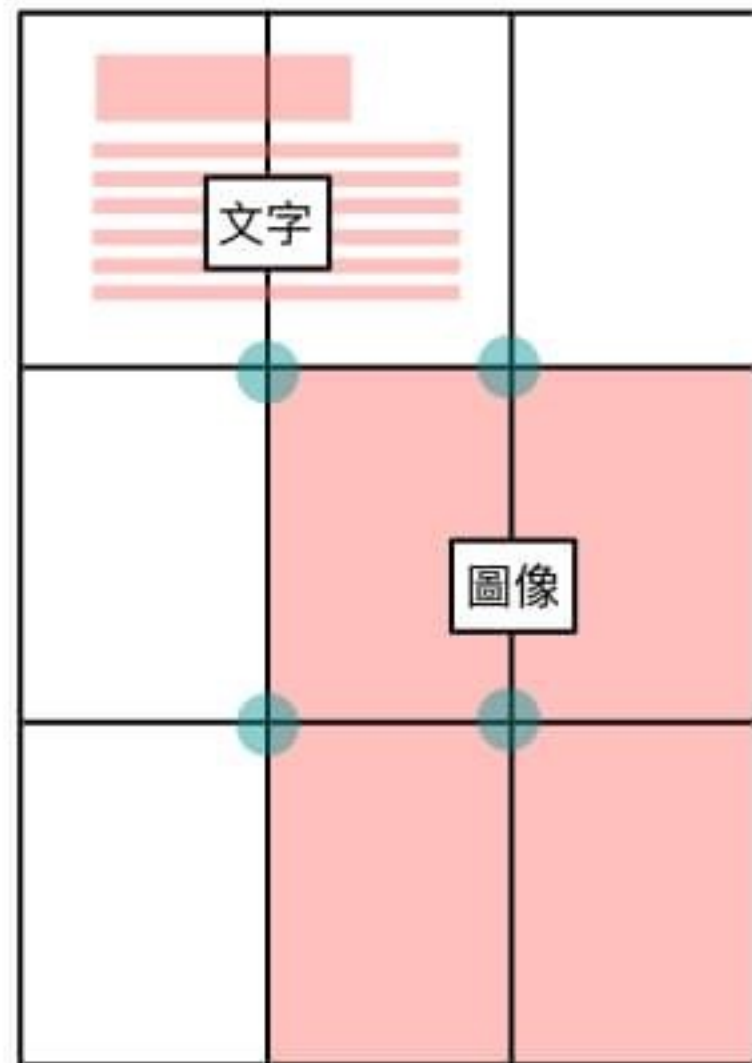
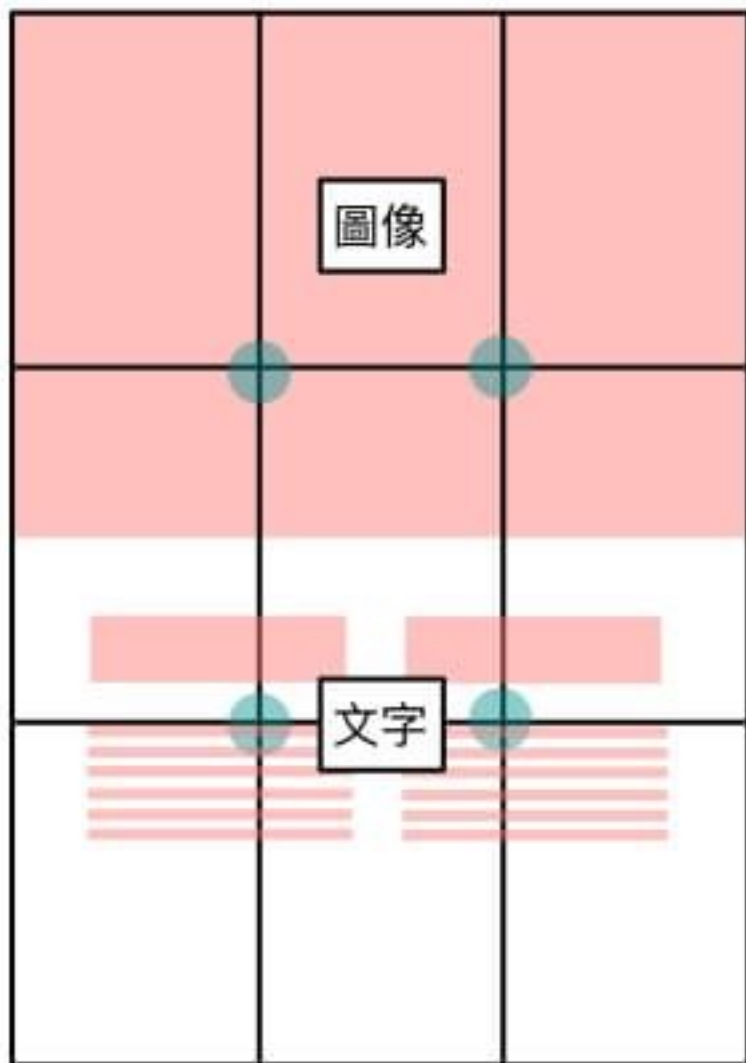
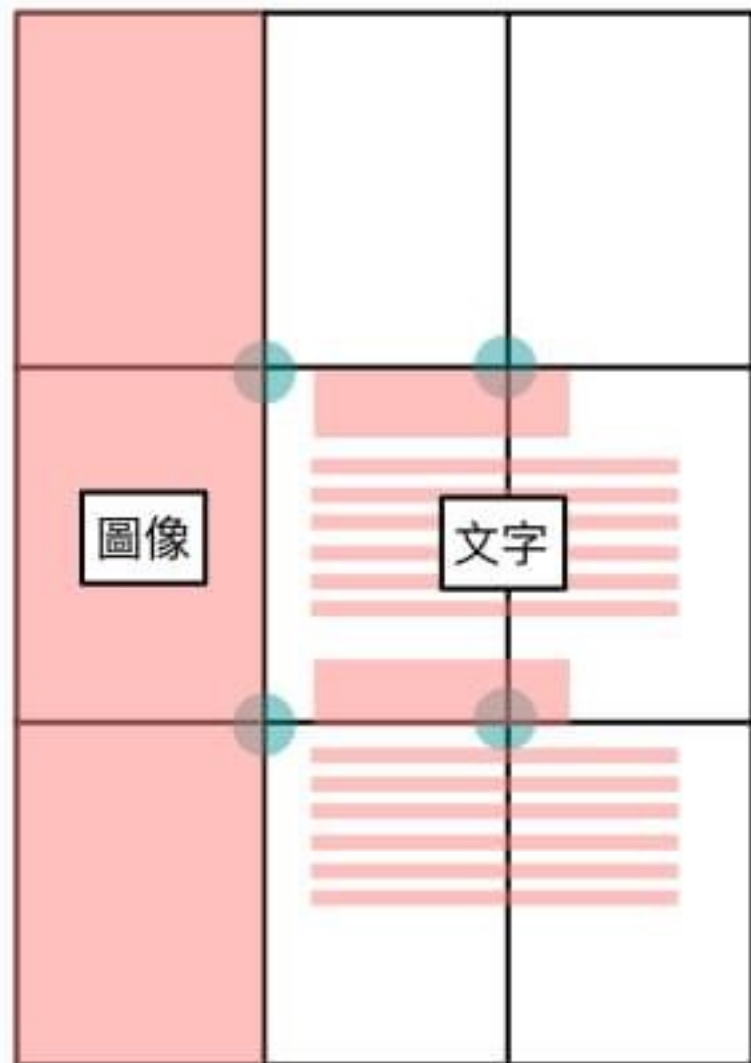
基本構圖三分法

突出主題重點

從井字構圖中找到畫面的平衡點



初期可先以圖塊切割方式做版面練習





1. 下載Canva
手機app或網頁版

2. 網路搜尋「簡報 套版」
可以看到很多簡報範本下載



1



2



3



4



5



6



7



8



對齊



分開



放大



留白



新版與舊版高鐵票

想想看上面這兩張車票，從舊版到新版有何不同呢？

兩點重要的改變：放大字體、調整排版。讓乘車資訊更容易閱讀台灣高鐵介紹，車票上半部主要呈現乘車資訊，特別將搭乘車次字體放大，並將起訖站的時間，緊接在出發與抵達地點後，更符合旅客閱讀乘車資訊的習慣。

- 對齊
- 分開
- 放大
- 留白



對齊



分開



放大



留白

新增1例確診
(案380)

**案380為20多歲男性
為案322宿舍同寢室室友**

無症狀，於案322確診後列為接觸者，於3月30日起進行居家隔離，4月6日由衛生單位安排採檢，於今日確診

因應本起群聚，目前掌握接觸者共448人，並採檢24人，其中1人陽性(即案380)、20人陰性、3人檢驗中將持續調查追蹤是否有其他接觸者此外，衛生單位已針對案322及380校園及宿舍等公共區域進行消毒，該校各系所自4月6日至4月17日，皆採行遠距授課

2020.04.09 時間 14:00

改版前

新增確診案例通報 | 2020年4月10日

新增確診案例

2

案 381 - 382

本土個案：0 例
境外移入：2 例

本土個案
今日無本土新增個案。

境外移入
新增 2 例 COVID-19(武漢肺炎)境外移入病例，分別為 20 多歲女性(案 381)及 60 多歲男性(案 382)。
案 381 於美國就學，3 月 30 日入境，同班機旅客已有 10 人確診，於今日確診；該班機截至目前共 11 人確診。
案 382 於 2 月 16 日至 3 月 29 日與案 378 (妻子)一同至印尼探親，返國後進行居家檢疫，於今日確診。

改版後



危險

字體編排
真的很重要





字 級 文字大小聲

12pt

我想愛你
一萬年

18pt

我想愛你
一萬年

32pt

我想愛你
一萬年

字體
說話的語氣

黑體

魏碑體

娃娃體

正經

傳統

可愛

<1>建議字體可用黑體、圓體、明體、宋體

<2>有人說「新細明體」不適合簡報？

簡單來說，新細明體是為了「攤在眼前」的文件閱讀所設計，因此不適合投影；更進一步談，則關乎字型設計領域的新概念——「視覺尺寸」。

2019/10/21 | 創意靈感 | justfont Winston <https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/4718?ver=ab>



字體 說話的語氣

想一想
園遊會攤位上的字
你會選哪一個？



不同的字體散發出截然不同的感受。（圖片來源 / T-SHIRTS TRINITY，何家沂重製）

<https://castnet.nctu.edu.tw/castnet/article/10599?issueID=646>

練習
看看



臺灣美術史藝術家的一日廚房

我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得
我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得
我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得

我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得
我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得
我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得



選字體不要貪心



藝術家的一日廚房

臺灣美術史

我的標題

我的標題

我的心得我的心得我的心得我的心得
我的心得我的心得我的心得我的心得
我的心得我的心得我的心得我的心得

我的心得我的心得我的心得我的心得
我的心得我的心得我的心得我的心得
我的心得我的心得我的心得我的心得



字體統一



色彩
強化印象
C
配色概念



尋找適合您的設計的完美調色盤？
看看Canva顏色輪！



色彩

強化印象

C

配色概念



懶人配色網站

Aa 17.52 AAA

Contrast is the difference in luminance or color that makes an object (or its representation in an image or display) distinguishable. In visual perception of the real world, contrast is determined by the difference in the color and brightness of the object and other objects within the same field of view.

Text

#000000

Hue 0°



Saturation 0



Lightness 0



Reverse Swatches

Background

#bfff00

Hue 15°



Saturation 1



Lightness 0.5



<https://medium.com/mountaineerloser/colordesign-9dcbe9052514>

練習
看看



藝術家的一日廚房

臺灣美術史

我的標題

我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得

我的標題

我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得



只能紅色嗎？



藝術家的一日廚房

臺灣美術史

我的標題

我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得

我的標題

我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得



有沒有需要顏色？



我的心得我的心得
我的心得我的

藝術家的一日廚房

臺灣美術史

我的標題

我的標題

我的心得我的心得我的心得我的
心得我的心得我的心得我的心得
我的心得我的心得我的心得我的
心得我的心得我的心得我的心得
我的心得我的心得

我的心得我的心得我的心得我的
心得我的心得我的心得我的心得
我的心得我的心得我的心得我的
心得我的心得我的心得我的心得
我的心得我的心得



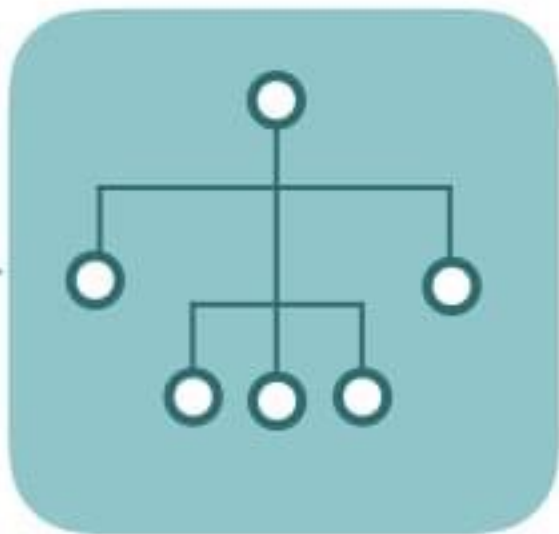
從畫面尋找顏色
用滴管工具選取



打怪升級版 LEVEL UP!



凌亂的資訊



系統的知識



圖像的思考

視覺資訊圖表

—清楚掌握整體重點—



視覺 (design)

選擇適合的視覺化方法，運用版面編排及合宜配色來達到視覺的基礎與美感。



設計 Design

資訊 (info)

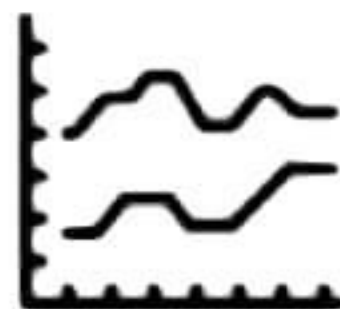
笨拙的人講道理，聰明的人講故事。將大量資訊及數據轉化成生動的故事畫面。



故事 Store

圖表 (graphic)

有邏輯的研究資訊，並能客觀的理解溝通對象，最後編排統整資訊呈現的順序。



數據 Data

視覺資訊圖表 —Infographic—

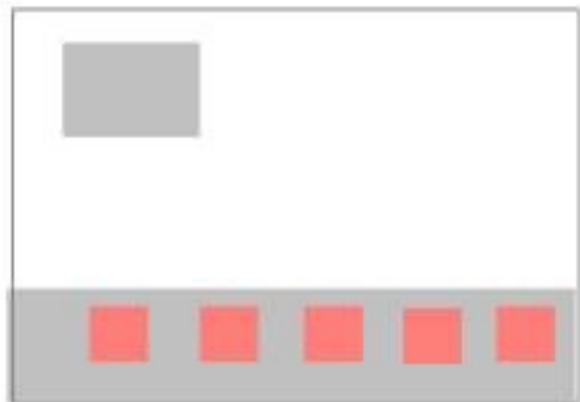
結合「資訊」與「圖像」，用「說故事」和「視覺化」將難以理解的知識、讓人抗拒的文字變得一目瞭然，是劃時代的溝通工具。



全島逃走中！

Animal Run! - 哺乳類篇

因為人類的開發，使得動物們的家園遭到破壞，為了避開獵人的追捕，現在就和你一起進入森林，與動物們一起逃命吧！



對對看 他們遇到什麼危險？



物種滅絕
已經快看不到一樣一樣的動物了。



非法狩獵
動物被獵人抓起來了。



非法買賣
動物被獵人拿去賣。



環境汙染
人類亂丟垃圾破壞環境。



棲地破壞
動物因為人類而無家可歸。

動物小知識

台灣雲豹

學名: *Panthera pardus japonensis*

滅絕



- 目前台灣已經沒有任何台灣雲豹了。
- 滅絕的時候是體長在80cm以上，重量約在30kg左右。

台灣黑熊

學名: *Ursus ussuricus*

瀕危



- 體長通常體長，為100cm到140cm。
- 因為牠們有X型的白毛，所以有「X熊」的稱呼。

台灣狐蝠

學名: *Pteropus*

瀕危



- 台灣狐蝠一般分布在台灣，不過它現在只分布在台灣。
- 大多數都住在山上。

歐亞水獺

學名: *Lontra*

瀕危



- 大多數分布在台灣，但在海內外也有分布。
- 牠們是肉食性動物，必須吃肉才能活著。
- 牠們通常住在山上，會吃很多自己的肉。

石虎

學名: *Panthera tigris*

瀕危



- 牠們通常分布在台灣，但在海內外也有分布。
- 牠們是肉食性動物，必須吃肉才能活著。
- 牠們通常住在山上，會吃很多自己的肉。



Re-lab團隊
全島逃走中。

Re-lab團隊官方網站



資訊圖表類型

平常可以多練習觀察！
圖表類型相當多



此類圖表通常用於比較兩個或兩個以上對象的數據。



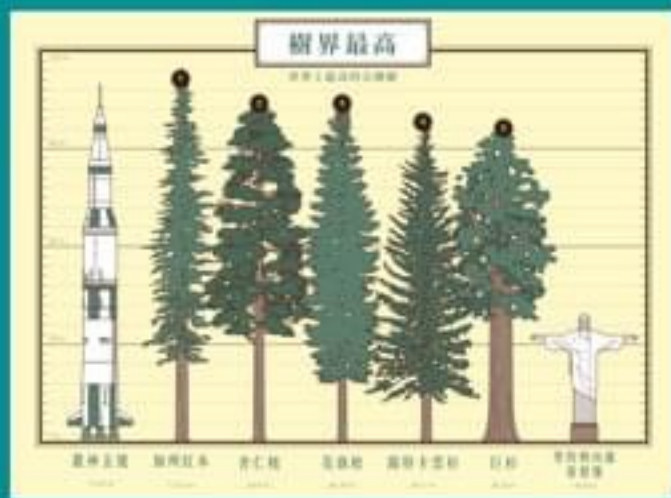
此類圖表通常用於顯示數據的分配或分佈。



此類圖表通常用於展示多個數據點或比較多個對象。



此類圖表通常用於展示多個數據點或比較多個對象。



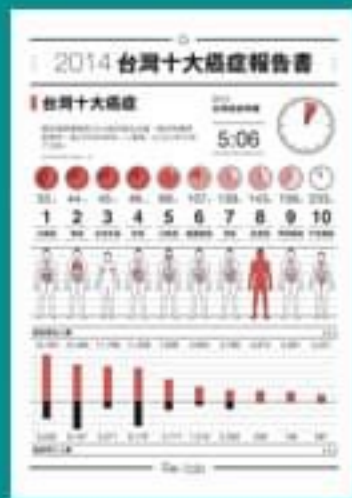
圖表類型：網格拼版型



圖表類型：網格拼版型



圖表類型：網格拼版型



圖表類型：綜合型



色彩配色計畫

60:30:10

主色調

輔助色

強調色



60%

可用在背景，或是耐看的中性色調。

30%

可用在標題或是其他配件元素與背景互搭。

10%

與主色調有強烈對比的配色，來強調重點！



Search for icons e.g. computer, facebook, folder...



Search through 3,146,280 SVG icons

尋找icon非常方便的網站搜尋
<https://www.iconfinder.com/>





練習
看看



藝術家的一日廚房

我的心得我的心得
我的心得我的心得

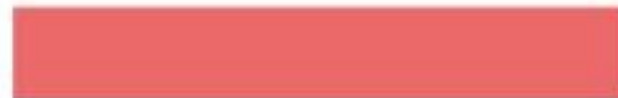
臺灣美術史



反思這一堂課

我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得
我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得我的心得
我的心得我的心得

網格拼版型





Home • Following

infographic



All Pins ▾

99+



Design

Design inspiration

Poster

Design template

Design layout

Illustration

Creative

Timeline

Process

History

Layout



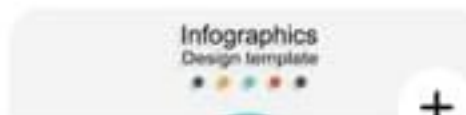
10+ New Leadership Infographic Examples, Ideas & Templates...



Easy Ways to Practice Emotional Self-Care | Carley Schweet



50+ Best Infographic Templates (Word, PowerPoint...)



搜尋關鍵字尋找你要的圖像
<https://www.pinterest.com/>



INFO GRAPHICS





Infographic Layout Cheat Sheet

By **Isabelle Choe**

- Useful Ball**
Works well with most of the data
Easy to read and good usability
- Vertical Comparison**
Works well with a lot of information
Designers use it very often
Information hard to be very interesting
- Heavy Data (numbers point)**
Works well with marketing strategy
Timeline for project
Can extend to a forecast
- Road Map**
Good for storytelling
Can be used as a timeline too
- Timeline**
Can be a comparison
Good for timeline or journey too
From simple to complex
Depends on your data
- Visualized Article**
Works among data
Works well with hard content
Easy to read and understand

APP DEVELOPEMENT DESIGN PROCESS

RESEARCH
Understand the user's needs and the market landscape. Conduct user research, analyze competitors, and define the app's purpose and target audience.

DESIGN/PROTOTYPING
Create wireframes and prototypes to visualize the app's structure and user flow. Iterate based on user feedback and usability testing.

TESTING
Conduct thorough testing to identify and fix bugs, ensure performance, and validate the user experience. Use beta testing and user feedback.

LAUNCH
Release the app to the app stores, monitor performance, and engage with users. Implement a marketing strategy to promote the app.

REVISION
Gather user feedback and analytics to inform future updates and improvements. Iterate on the app based on user needs and market trends.

WORKFLOW
Define the development process, roles, and responsibilities. Establish clear communication channels and milestones.

STYLE GUIDE
Create a consistent visual language for the app, including colors, typography, and icons. Ensure a cohesive and professional look.

DEVELOP
Write the code for the app, implement the design, and integrate the necessary APIs and services. Test the app on various devices and operating systems.

KNOWLEDGE
Acquire new information and skills through learning and experience. Knowledge is the foundation for growth.

VISION
Define your goals and aspirations. Vision provides direction and purpose for your journey.

ABILITY
Develop your skills and talents. Ability is the capacity to perform tasks and overcome challenges.

LEARNING
Engage in continuous learning and growth. Learning is the process of acquiring new knowledge and skills.

TRAINING
Participate in structured programs and activities to enhance your abilities. Training provides focused instruction and practice.

COACHING
Seek guidance and support from experienced mentors and coaches. Coaching provides personalized feedback and encouragement.

TEACHING
Share your knowledge and skills with others. Teaching reinforces your own understanding and helps others grow.

CREATIVITY
Think outside the box and generate new ideas. Creativity is the ability to produce original and innovative solutions.

SUCCESS
Achieve your goals and aspirations. Success is the result of hard work, dedication, and perseverance.



Pexels

Explore

License



Join

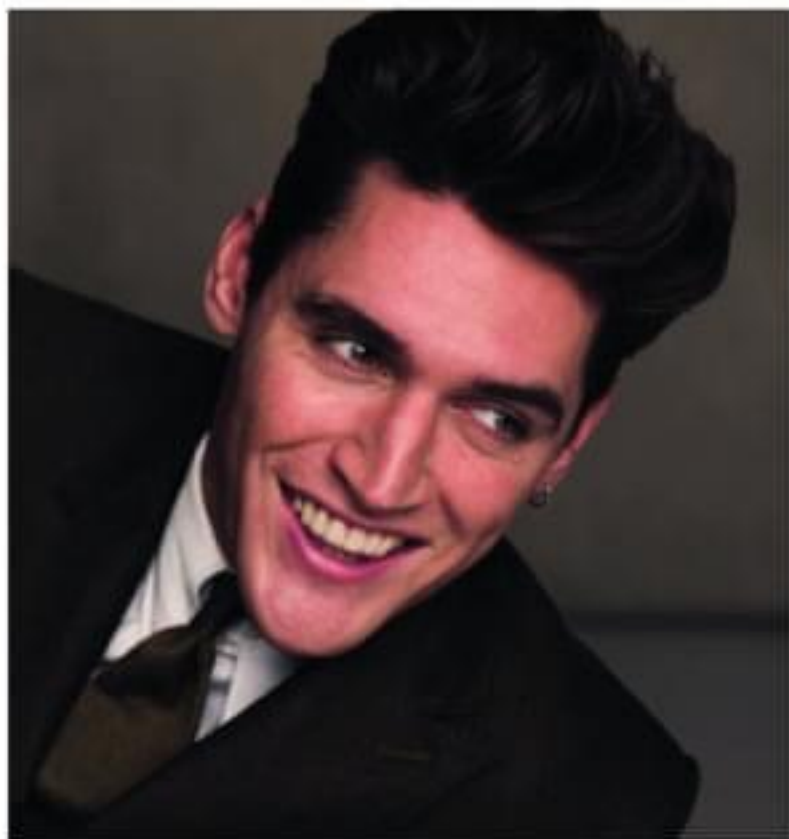
The best free stock photos shared by
talented photographers.

Search for free photos



Suggested japan, Asian, face, woman, chinese girl, china, more

尋找漂亮圖片或底圖的網站
<https://www.pexels.com/>



It's storytime

Go beyond the cover.

READ STORIES

[Learn More](#)



SPORTS

Lofoten Islands, Norway

By Arkade Magazine

Nov 22, 2018 · 4 min read



STYLE & FASHION

Pink Dream

By Steil Magazine



FOOD & DRINK

Valentine's Day Breakfast

Surprise your loved ones with a delicious breakfast on this special day!



By Connection Publishing

Jan 31, 2019 · 4 min read

想看更多編排設計書籍

<https://issuu.com/>



Bēhance

探索 直播 工作

使用電子郵件註冊

或



登入



Adobe

展示及發現 創意作品

Behance 最佳創作

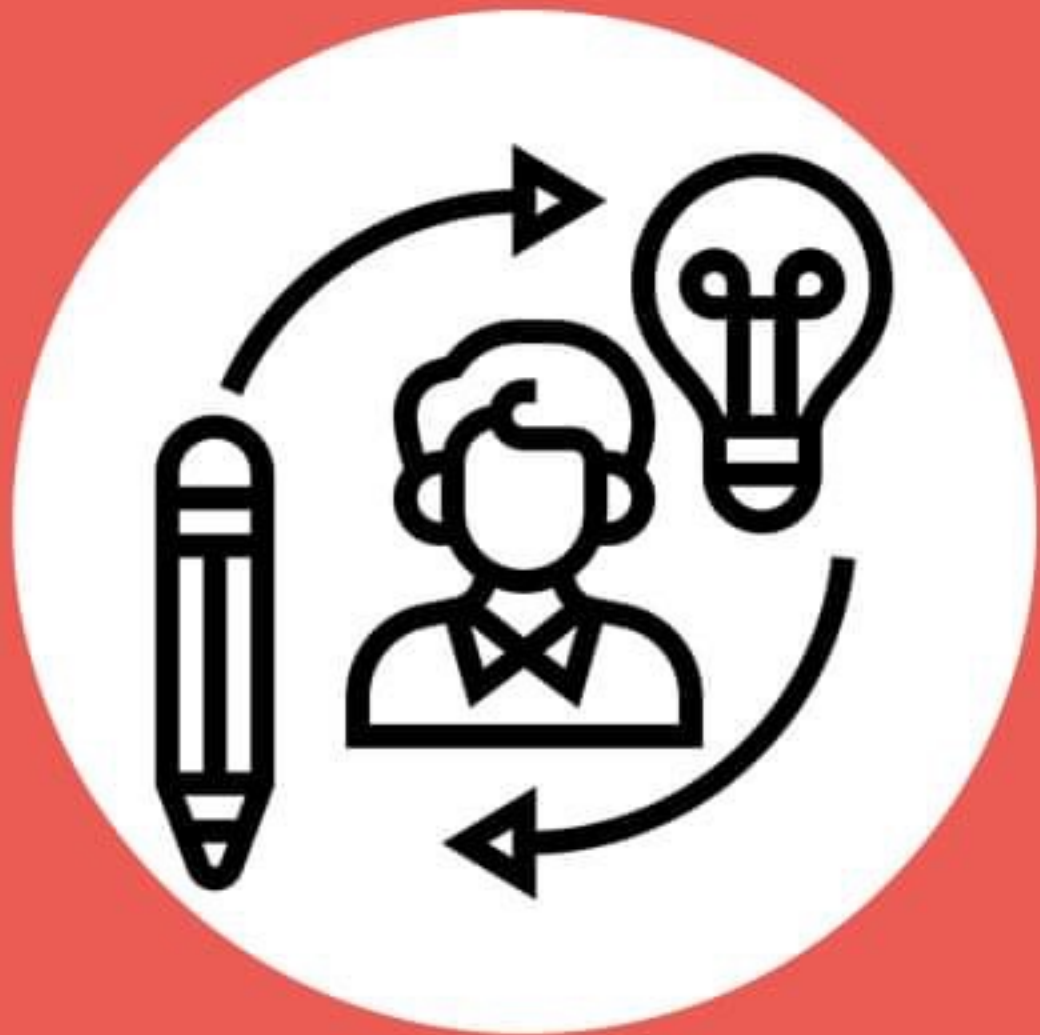
作品收藏館

創意工具

學校與組織

專業設計插畫作品集作品參考

<https://www.behance.net/>



03

個人 特質

學習歷程檔案

知識點X脈絡線X整體面
普通班-高三備審資料



學習

歷程

檔案

點

知識點

線

脈絡線

面

整體面





知識點
Learn what?

脈絡線
How learn?

整體面
Why learn?



你是誰？



最終選拔呈現特質

為你的歷程說一個好故事



出處 《簡報 Show and Tell》



學習歷程檔案



需老師認證

課程學習成果

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

多元學習表現

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |

高一

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |

每學期6件
上下就12件

每學期10件
上下就20件



自己上傳

課程學習成果



多元學習表現



高一



提交教育部

提交教務處



每學年挑6件

每學年挑10件

課程學習成果



多元學習表現



高二



提交教育部

提交教務處



每學年挑6件

每學年挑10件

高三下申請大學時

自傳

學習歷程反思

讀書計畫

其他

3x

10x

勾選至多

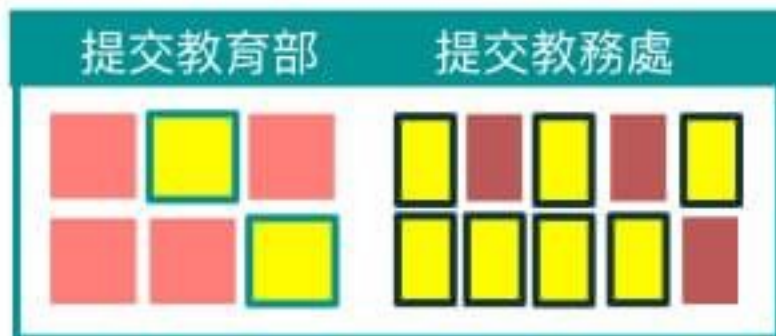
課程學習成果

多元學習表現



每學年挑6件

每學年挑10件



每學年挑6件

每學年挑10件

3x 10x

勾選至多



自己定義
你是誰？

高中三年

教授看見
你是誰！

學習歷程檔案
01

學習歷程檔案
02

學習歷程檔案
03

學習歷程檔案
04

學習歷程檔案
05

學習歷程檔案
06

自行勾選決定數量

學習歷程唬怕虎/2021鄭伊璟 設計



自己定義
你是誰？

108課綱核心素養

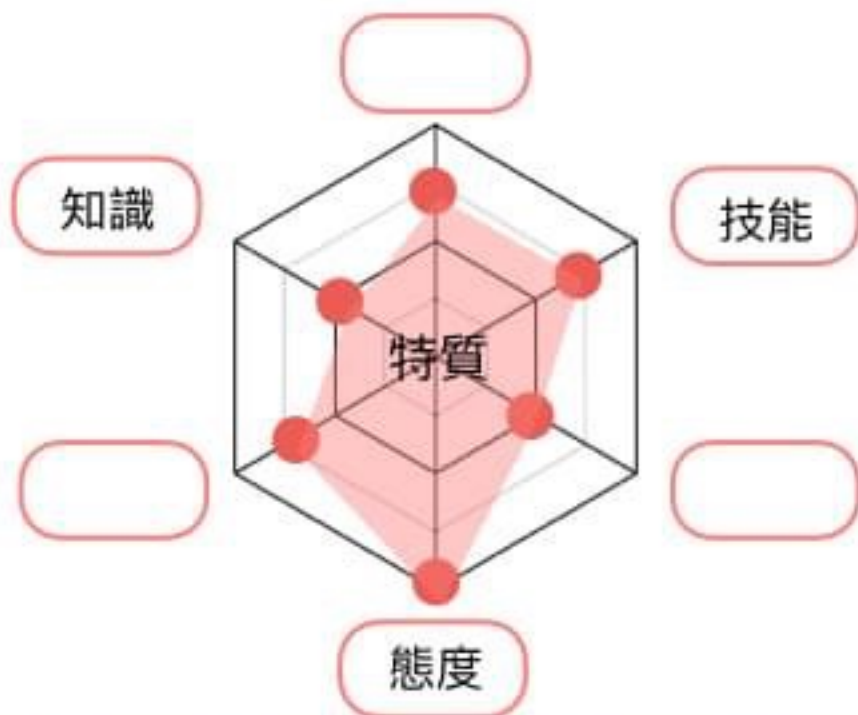


教授看見
你是誰！



自己定義
你是誰？

建立起屬於自己的
戰鬥技能表！



教授看見
你是誰！

各個科系要求的
『特點都不同』

學習歷程檔案
01

學習歷程檔案
02

學習歷程檔案
03

學習歷程檔案
04

學習歷程檔案
05

學習歷程檔案
06



學習

歷程

檔案



技能

展現強大的技術能力

余政諺 / 2017 / 澄澈 / 40x75cm





學習

態度

不斷試錯 = 實驗性
找出問題 = 判斷力
重複練習 = 上進心

歷程



before

- 1、試著把過於搶眼的背景朦朧化
- 2、讓南瓜與背景更加融合
- 3、讓桌布與背景分開加強空間感
- 4、降低瓶子的對比度，讓主角洋蔥更清楚

檔案

靜物變身大作戰

不是重新畫，而是嘗試、思考怎麼將原本的畫變得更好。

after





學習

歷程

檔案

我是目錄 CHECK IT OUT

- 陶馬形體練習／群青×赭石 …………… 01
- 陶馬馬檢討 …………… 02
- 我從陶馬馬身上學到什麼 …………… 03

知識

自己學習的方式
知道練習的重點
歸納學習的問題

在課程中
給學生機會自學





學習

歷程

檔案

- 優：
1. 懂得運用比例調配更多色彩 讓畫面更豐富
 2. 有用筆觸做出陶馬稍微粗糙的感覺
 3. 有細刻焦點細節 放掉不重要的部分
 4. 背景嘗試用渲染法做出氣氛

- 缺：
1. 會去描邊 讓整體看起來僵硬
 2. 背景的群青部分太生硬 應該再加一建 點赭石 噴多一點水再染
 3. 肚子圓潤的地方 可以有更多藍到咖的變化
 4. 很多地方顏料都太濃 看起來有點過厚 臉、脖子、腰的亮面應該再加水份



02



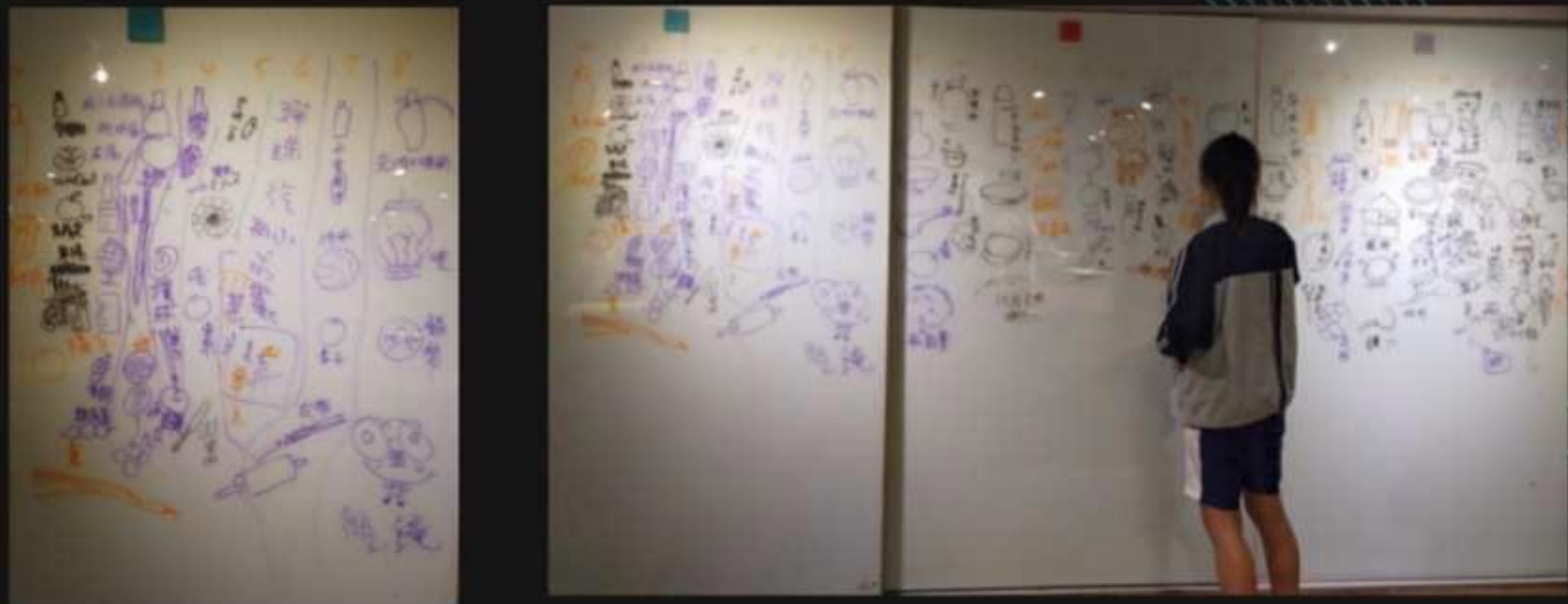
在進行這件作品時，我花了很多時間去觀察和描繪這隻馬的細節，所以它沒有那麼可以於它周圍的細節。之後的這幅畫中，我嘗試用一些特殊的處理，讓這隻馬看起來更真實。我加入了一些細小的細節，讓這隻馬看起來更真實。我加入了一些細小的細節，讓這隻馬看起來更真實。我加入了一些細小的細節，讓這隻馬看起來更真實。

03

檢討自己的優缺點
如何改進？

顏色太鮮豔導致畫面看起來太生硬，可以再加一些水份，讓顏色更柔和。

用多少了，用哪裡了，和誰用？



我當時選了 彈珠汽水瓶 高麗菜 紅毛丹 桿麵棍
想用這幾個物件顏色做搭配

油燈

此為重畫第二次的油燈，我嘗試作出破舊骯髒的感覺，但似乎沒有這麼容易。畫的雖然有比第一次進步，但仍有很多不足之處。



第一次vs第二次

我認為重畫之後在玻璃材質上的刻畫是有進步的，第一次的來回重複太多次，導致玻璃沒有透明感，甚至像金屬製。

優缺點分析：

優：玻璃質感處理有進步且不像第一次靜物稍有歪斜

缺：結構處理上有問題，且破舊感效果不如第一次

番茄

番茄的畫法我參考了youtube上面的教學影片雖然無法完全相像，但至少沒有爛掉:P。

優缺點分析：

優：顏色彩度及飽和度足夠

番茄蒂頭不會沒有力量

缺：筆觸太多，顯得炫技花俏，更宜使用渲染法來繪畫



向日葵

和油燈一樣，皆為重畫過後的成果，因第一此把花處理得太黑，且反覆來回畫太多次，看起來很厚重，覺得不滿意故又重新處理了一次。

優缺點分析：

優：花瓣有輕薄，並且在顏色的處理上不會太濃重。

缺：綠色的變化太少，葉子的結構處理上也不夠仔細。





此為報紙的描繪，為了配合油煙效果，老師的高格找到舊報的許多細節使其看起來更像放置已久的老報紙。

優點分析：畫報紙皺褶的線條有別位，缺點則有筆觸感，顏色變化也可更豐富。

報紙

實物練習

同學各自帶一樣水果，在課堂上和其他同學交換著畫，一人畫四樣並且每過二十分鐘便要交換。



蓮霧

我認為蓮霧真的非常難畫，這是我畫畫的第三期，即使畫畫了，仍是有許多不足——

優點分析
優：在蓮霧蒂頂上的處理有進步
缺：彩度及飽和度太低，看起來不好吃
筆觸過多
水透肌理上的處理有待加強



蘿蔔也為畫畫第二次的成果，像色線影、質感、肌理上的處理較第一次細膩，缺乏光線的太明顯且飽和度及彩度皆不夠，看起來畫得不好吃。

蘿蔔

高麗菜



高麗菜的結構較複雜，且因速度太慢加上水彩經驗本就不足夠，第一期處理不夠精細，此為畫畫第二次的成果。

優點分析：
優：在顏色上較飽和，結構處理上也較第一期的清晰明確
缺：筆觸太多，為了加強陰影深色使用過多。

茄子

茄子為五種蔬菜中唯一沒有畫畫的，處理也較快速，效果不理想。
優：體感有出類，缺點筆觸點太多，且採度飽和度不夠，看起來不好吃，反光也太明顯。



白布處理練習

由一位同學拉起白布，其餘的拿起手機自己挑選是呵的角度拍攝，並以此照片來對白布進行描繪。



我認爲我的白布處理較不夠細膩，尤其是白布的轉折處，也常常使用過重過濃的顏色，使布看起來較厚重。背景渲染上來回反覆畫太多次。不管事部還是背景，若能減少來回畫的次數，相信效果會更好。

初始擺放的樣子對比經過老師講解後所擺放的樣子。
剛開始少有考慮到靜物的大小、切割、顏色、後面的白布等對畫面的影響。



before

「構圖練習

同學由上述所畫的八個靜物，選取其中幾個放入畫面(白布)，以此練習構圖、畫面組成。



after

別忘了最後的文字歸納

「活動心得

為了此次的創作，我們準備了很多東西，雖然過程很辛苦，但每一段日子，都有一段一段的成長和進步。在過程中，我們學會了如何與同學合作，如何與老師溝通，如何面對困難。在最後的展示中，我們得到了老師和同學的肯定，這讓我們感到非常開心和自豪。這次活動不僅讓我們學會了繪畫，更讓我們學會了如何面對挑戰，如何不斷學習和成長。

01

桌布



原圖

畫的

在照片中的桌布色調其實偏藍，而我在畫的時候，是用最基本的赭石和鈷藍，而且桌布的前後色調要不一樣，這樣才会有空間感，最前面因為是焦點，所以我刻意讓它色調較單一也較亮，然後在照片中的桌布，因為是被拉起來的，所以後面呈三角形狀，老師讓我們可以載旁邊自己加，讓它有延伸出去的感覺。



★ 要有不同形狀、不同大小的物品才能構成一幅豐富的畫面

球狀物



直立



條狀物



最小球狀



02

靜物



很爛的第一次



很接近了！



超接近了！



努力一點！



再加油！



老師榜樣在這



之後試的第二張，其實心理還是怕怕的，看起來也還是有點奇怪的



這位置的佈局偏中間，其實這對我來說還是沒有那麼難

第三張，嘗試從開始，我就開始以重心變化的位置，看看有什麼變化



這幅畫是最後一張它變的位置偏左，我還害怕畫出來會不那麼平衡



其實我覺得這種方式還滿好玩的，很像拼圖，可是也讓我發現自己的很多問題，像是一開始畫靜物時，就有點力不從心，我記得有人說過，要畫東西時，腦袋裡要先預想畫完會長怎樣，然後畫的時候，就會一直偏向自己所想的，可是我明明每次畫之前也會先想像，可是，畫完還是還副鬼樣！只能說我的大腦說它會了，我的手說牠完全不會，以後畫技還是要再加油啊！

再然後，是拼靜物的時候我覺得這就是讓我們練習畫面整體構圖，一開始我一整個沒有頭緒，就和我的畫桌一個深情對視，看久了，果真給他看出甚麼來了，再加上老師教我們的，就越來越得心應手，我覺得構圖跟練習技巧很像，就是熟能生巧，再加上要多多看別人的作品，想不進步都難，總歸老話一句，那就是常畫，常看！



沒有絕對的表現形式
而且學習歷程
不是內容多//美編佳
就可以的



需要有深度反思與探索
展現個人形象與想法
讓學習歷程
成為你『個人履歷表』

Completed!



鄭伊璟
國立鳳新高中

